

Avant-propos

Gérard Lavergne



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/narratologie/10717>

DOI : 10.4000/narratologie.10717

ISSN : 1765-307X

Éditeur

LIRCES

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 1997

Pagination : 11-12

ISBN : 291089746X

ISSN : 0993-8516

Référence électronique

Gérard Lavergne, « Avant-propos », *Cahiers de Narratologie* [En ligne], 8 | 1997, mis en ligne le 01 décembre 2020, consulté le 25 février 2021. URL : <http://journals.openedition.org/narratologie/10717> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/narratologie.10717>

Ce document a été généré automatiquement le 25 février 2021.

Article L.111-1 du Code de la propriété intellectuelle.

Avant-propos

Gérard Lavergne

- 1 Dans le cadre des relations qui unissent les Universités de Nice et de Séville, ce numéro des Cahiers de Narratologie est l'achèvement d'un colloque organisé à Séville en 1997* par le **Departamento de Filología Francesa** de Séville, le **Centro de investigación temático-estructural** de Séville et le **Centre de Narratologie Appliquée** de l'Université de Nice.
- 2 Le lecteur trouvera ici, en français, avec celle de Philippe HAMON, les communications qui ont été présentées à ce Colloque par les Collègues espagnols qui les ont faites dans notre langue, ainsi que par les Collègues français participants.
- 3 Le thème « **Création de l'Espace et narration littéraire** » a été choisi avec la volonté, peut-être originale, de sortir des limites de la prose, où les aspects traditionnels et généraux de mimésis, diégésis et de sémiosis allaient être de toute évidence évoqués, et d'ouvrir le champ de notre recherche narratologique à un genre par définition non romanesque : la poésie, qu'elle soit mystique, lyrique, descriptive...
- 4 Le Colloque était placé sous le signe de la pluridisciplinarité et du bilinguisme Espagnol-Français.
- 5 Au cours de ces trois journées, et dans une belle achronie, se sont côtoyées en parfaite harmonie, dans les espaces de l'euroanéité, les époques antique, moderne et contemporaine.
- 6 47 conférences ont été prononcées, et les auteurs sollicités, bien aussi nombreux, d'Ovide à Marguerite Duras, en passant par La Ceppède, Du Bellay, Cervantès... Crébillon, Xavier de Maistre, José Mor de Fuentes... Emilia Pardo Bazán, Pérez Galdós, Balzac... Frédéric Mistral, Proust, Bosco, Bassani, Alejo Carpentier, Thomas Mann, Belén Gopeguí, Muñoz Molina, Pere Gimferrer et autres... témoignent de la diversité des poétiques étudiées.
- 7 Le nombre de communications n'a pas, cependant, permis de multiplier nos tables rondes. Une seule a pu se tenir, où certains concepts à approfondir ont été proposés. Celui de narrativité par exemple. Un point a été soulevé également : la poésie est-elle

narrative ? à quelle(s) condition(s) ? Malheureusement, le temps étant compté, ces problèmes ont été laissés aux soins des différents centres.

- 8 Grâce à l'amabilité et au dévouement des organisateurs espagnols, les professeurs Concepción Perez y Perez, Manuel Marín, la convivialité qui a régné a laissé à tous les participants le souvenir impérissable d'un Colloque aussi riche qu'agréable, dans cette magnifique cité de Séville, imprégnée du parfum des orangers en fleurs.
- 9 Nous tenons à remercier, avec tous ceux qui ont permis la réussite de cette rencontre et que nous citons par ailleurs, les Collègues français qui ont suivi le C.N.A. au delà des Pyrénées et toute l'équipe du C.N.A. : Messieurs Brau, Tassel, Delbey, Marti, Parisot, Moser, Cassac, y compris la secrétaire occulte Jane Coignard. Sans eux, cette manifestation n'aurait pas eu lieu dans d'aussi bonnes conditions.
- 10 Deux Colloques internationaux du C.N.A. se tiendront à Nice en avril 1998 organisés par Monsieur Michel Cassac : « P. Gobetti témoin et juge de la culture des années 20 », et par Monsieur Tassel : « Joseph Kessel, journaliste, nouvelliste et romancier ».
- 11 Le prochain Colloque organisé avec l'Université de Séville est programmé pour l'an 2000, à Nice, sur le thème « **La voix narrative** ». Nous leur souhaitons la réussite qu'a connue celui que nous venons de vivre.

NOTES

*. En avril 1994, dans le cadre de ces relations, s'est tenu à Nice le Colloque « Le personnage romanesque », dont les Actes forment les Cahiers de Narratologie n° 6.

AUTEUR

GÉRARD LAVERGNE

Directeur du C.N.A. (Centre de Narratologie Appliquée)Fr